

Serial Mania: un libro racconta le serie tv, dalle cult ai moderni successi

Serial Mania, Tutti pazzi per amore | 31 27 aprile 2010

13:39



I retroscena, le vite degli attori dopo il successo di vecchi serial in un libro, dalla famiglia Addams E' da poco uscito nelle librerie il primo volume *Serialmania*, sottotitolo *stelle e meteore dei teat* *cult*, che in quattro tomi editi da Sagoma descrive vite degli attori protagonisti delle serie più famose del mondo, durante lo show e dopo la fine della programmazione della serie in tv. Tanti sono stati i telefilm storici che abbiamo scoperto da bambini e che ancora oggi ci possiamo godere magari in versione restaurata o rimasterizzata completando

La famiglia Addams, la prima del 1964 ha visto Jones (Morticia) spegnersi troppo presto negli anni ottanta, dopo aver preso parte a film di successo e l'invasione degli ultracorpi. *Arnold* ha poi accompagnato molti di noi con la frase tradotta *Che cosa stai facendo Willis?* che ha lanciato Gary Coleman nell'Olimpo delle star. Non molta fortuna ha avuto per la fine della serie Coleman, come il resto del cast fra droga, violenza, ubriachezza molesta ha dato una brutta visione che gli spettatori avevano avuto della famiglia perfetta (e integrata).

La Eden di **Strega per amore**, interpretava Jeannie un genio affascinante costretto a esaudire i desideri del suo padrone, l'astronauta Anthony Nelson. Il successo arrivò per gli attori anche subito dopo la serie, nata per contrastare il successo di *Vita da Strega* (protagonista un'attrice bella ma con una storia anche in questo caso) su una rete concorrente, entrambi parteciparono alla storica saga *La Eden* è famosa tutt'ora, come cantante, ma non ci vuole un genio (appunto) per capire che la serie è stata una delle serie nella vecchia tv sono tramontate.

La moderna c'è stato *Friends* negli anni novanta, *E.R.* per il lancio delle serie mediche, e di *George* *Lynch*, *Twin Peaks* di David Lynch ha introdotto un genere del tutto nuovo nel mondo dei serial a partire da **il successo di Tutti pazzi per amore 2** e de *I Cesaroni* rinnova il concetto di fiction come *Il* **di Lost** e il **liceo troppo talentuoso per esistere di Glee**. Per non parlare del vecchio e di *Star Trek* che si fondono nei remake, da *Starsky & Hutch* ad *Hazzard*, da *Battlestar Galactica* ai mangiar